



**CRIE**  
CENTRO RIOJANO  
DE INNOVACIÓN  
EDUCATIVA

**CURSO:**

**Lino y carey**

**NÚMERO DE HORAS: 8**

**NÚMERO DE PLAZAS: 30**

**FECHAS:** Del 8 al 18 de marzo de 2024

**MODALIDAD:** presencial

**LUGAR DE REALIZACIÓN:** Logroño

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

*Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia- Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y por la Unión Europea- NextGenerationEU.*



**Financiado por  
la Unión Europea**  
NextGenerationEU



**Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia**



**GOBIERNO  
DE ESPAÑA**  
**MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES**

# Lino y carey

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### NÚMERO DE HORAS:

8 horas.

### PLAZAS OFERTADAS:

30 plazas.

### MODALIDAD:

Presencial

### PONENTE:

**Fermín Labarga** es Profesor Ordinario de Historia de la Iglesia en la Facultad de Teología y Director del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad de Navarra. También es Investigador Principal del Grupo de investigación TRENTUN: Trento en el mundo hispánico. Renovación individual, social y cultural. Doctor en Teología (2000) y en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad de Navarra (2012), ha sido Director del Departamento de Teología Histórica (2015-2020) y Subdirector de la Revista Anuario de Historia de la Iglesia. Ha impartido clases y conferencias en numerosos lugares de España e Hispanoamérica y ha publicado ya más de medio centenar de artículos en obras colectivas, diccionarios y revistas, así como varias monografías.

**Francisco Luis Delgado Escobar.** Profesor de Latín de Enseñanza Media durante 41 años, ha realizado cerca de cien viajes culturales regionales, nacionales e internacionales con alumnado, familias y profesorado. Ha realizado seis exposiciones de paneles a nivel de centro, local y autonómico. También es autor de dos libros: *Los poetas latinos como críticos literarios* y *Vino, cultura y mundo clásico*. Actualmente sigue ligado con diversas actividades al mundo de la educación y a la difusión de la cultura.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La Sindone, también conocida como la Sábana Santa, el Sudario de Turín, o el Santo Sudario es una tela de lino que muestra la imagen de un hombre que presenta las marcas y los traumas físicos propios de una crucifixión romana del siglo I después de Cristo. Los orígenes del sudario y su figura son objeto de debate entre científicos, teólogos, historiadores e investigadores ya que para muchos se trata de la tela que se colocó sobre el cuerpo de Jesucristo en el momento de su entierro. Siglos más tarde, en la Edad Media, con motivo de la Pasión de Jesús, se comenzaron a realizar los Autos de la Pasión en las propias iglesias: escenificaciones que formaban parte de los oficios litúrgicos. Posteriormente, esos actores fueron sustituidos por imágenes, dando lugar a las imágenes de madera y tela que procesionan actualmente por las calles en las fechas de Semana Santa. Actualmente, en la Concatedral de La Redonda de Logroño se expone la urna de carey, ébano y plata del Santo Sepulcro con la imagen de Cristo yacente y la Virgen de la Soledad de Logroño, junto con seis imágenes del paso del Duelo de la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla. Es la primera vez que estas imágenes se pueden contemplar fuera de la capital andaluza. De este modo, la asignatura de Religión Católica busca aportar conocimientos del arte y de la cultura riojana comprendiendo la aportación cristiana a la cultura de nuestro entorno, contribuyendo así a la conservación del patrimonio cultural y artístico de La Rioja.

### 3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Conocer la trayectoria y las vicisitudes históricas de la Sábana Santa hasta nuestros días.
2. Conocer las teorías que niegan su autenticidad.
3. Conocer los principales estudios realizados sobre la Sábana Santa desde los diversos campos científicos: Medicina, Botánica, Palinología, Numismática, Física, Química...
4. Conocer algunas propuestas sobre la formación de la imagen de la Sábana Santa.
5. Comprender el relato de la Pasión narrado en los textos evangélicos comparándolo con la Sábana Santa.
6. Iniciarse en la comprensión del lenguaje plástico del arte religioso riojano y comprender algunas de las tradiciones y costumbres de la ciudad de Logroño.
7. Comprender algunas de las tradiciones y costumbres de la ciudad de Logroño.
8. Aprender a emplear obras de arte para explicar y transmitir los contenidos religiosos de la tradición cristiana en el aula.

### 4. CONTENIDOS

- La Sindone: orígenes e historicidad.
- Descripción detenida de la impronta y las manchas de sangre, quemaduras y otras peculiaridades del lienzo.
- Relación entre el relato Bíblico de la Pasión de Jesucristo y la Sábana Santa.
- Posibilidades pedagógicas del patrimonio religioso riojano para explicar el tiempo litúrgico de la Cuaresma.
- Aplicación pedagógica de la tradición histórica y cultural del patrimonio religioso logroñés.
- Clase práctica: visita a la Concatedral de La Redonda de Logroño y a la Exposición “Santo Entierro”.

### 5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de la Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias que imparta docencia en Religión Católica.

### 6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará según los siguientes criterios:

- 1º Profesorado que imparta docencia en Religión Católica.
- 2º Resto de profesorado

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

### 7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 08/03/2024 de 16:45 a 20:45 (4 horas)
- 18/03/2024 de 16:30 a 20:30 (4 horas)

### 8. LUGAR DE REALIZACIÓN

La actividad se realizará en:

- Oficinas Diocesanas de Logroño. C/Obispo Fidel García, Logroño.
- Concatedral La Redonda de Logroño. C/ Portales 14, Logroño.

## 9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria.

El plazo comienza el 1 de marzo y finaliza el día 4 de marzo de 2024 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es **obligatorio utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es** en la inscripción.

## 10. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el día 5 de marzo de 2024 en la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción

## 11. COORDINACIÓN DEL CURSO

Ana Rosa Ruiz Bazán Gómez. Asesora del Centro Riojano de Innovación Educativa. [arrbazan@larioja.org](mailto:arrbazan@larioja.org)

## 12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 45/2023, de 21 de junio de la Dirección General de Innovación Educativa** (BOR 23 de junio):

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.
- **Tendrán limitado el acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante los **cuatro meses siguientes** contados a partir de la fecha de inicio de la actividad:
  - Las personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión.
  - Quienes, una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma.
  - La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una calificación positiva de al menos un 20% en las tareas obligatorias.
- Nivel de dificultad en relación con la competencia digital de los participantes: Usuario.
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

## 13. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- Ninguno

## 14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración presencial de la actividad formativa.